

**DOKTORI (PhD) ÉRTEKEZÉS  
TÉZISEI**

**Henning Anna Imola**

**Gödöllő**

**2018.**



**Szent István Egyetem**

**A TÁJ ÉS A VÁROSI SZABADTEREK SZEREPE  
NAGYBÁNYA FESTŐVÁROS FEJLŐDÉSÉBEN**

**Henning Anna Imola**

**Gödöllő**

**2018.**

**A doktori iskola**

**megnevezése: Szent István Egyetem**

**Tájépítészeti és Tájökológiai Doktori Iskola**

**tudományága: agrár-műszaki**

**vezetője: Dr. Bozó László**  
egyetemi tanár, DSc, MHAS  
Szent István Egyetem  
Kertésztudományi Kar  
Talajtan és Vízgazdálkodás Tanszék

**Témavezető: Dr. Fekete Albert**  
hab. egyetemi docens, PhD  
Szent István Egyetem  
Tájépítészeti és Településtervezési Kar  
Kertművészeti és Kerttechnikai Tanszék



.....  
Az iskolavezető jóváhagyása

.....  
A témavezető jóváhagyása

## A MUNKA ELŐZMÉNYEI, KITŰZÖTT CÉLOK

A történelmi Máramaros Románia egyik legismertebb néprajzi tájegysége. A régió székhelyének kikiáltott, bányászvárosként beskatulyázott Nagybánya azonban - festőiskolája által - olyan többlettartalommal ruházódott fel az idők során, amely a magyar képzőművészet korszakalkotó és egyedi mozgalmának helyszínévé avatja a várost. A település tájépítészeti szempontú fejlesztésénél elvárásként fogalmazódik meg ezért a város szabad tereinek képzőművészeti megközelítésű tanulmányozása is. A helyi jelleg egy olyan speciális esetével találkozunk Nagybányán, amely romániai szinten egyedülálló.

Kutatásom kiindulópontját az a megállapítás képezte, miszerint a nagybányai táj vélhetően Románia legtöbbször megfestett tája.<sup>1</sup> A festészet és városfejlődés közötti tájépítészeti kapcsolatot kezdetben két információ támasztotta alá: Rerrich Béla nevének felfedezése az 1898-ban Nagybányán alkotó, Réti István által összeállított festők névsorában, illetve Nagybánya főterének szabadtérépítészeti terve, amely Ormos Imre életművében „Kisváros főtere” címmel szerepel, és

---

<sup>1</sup> Összehasonlítva más romániai magániskola (Kolozsvár, Bukarest, Marosvásárhely, Dés, Nagyvárad, Arad, Temesvár, Gyulafehérvár) munkásságával, illetve a született munkák száma és jellege alapján, melyek egy behatárolható tájegység és/vagy városi táj megfestésére koncentrálnak.

amelyet Balogh T. István Nagybánya főteréről készült akvarellje szemléltet.<sup>2</sup>

Nagybánya szabadtereinek kutatása során, Balogh Péter István doktori értekezésében<sup>3</sup> felállított városi szabadteret-típológiát vettem alapul. A közparkokat, illetve a városi utcákat és tereket vizsgáltam, így nem kerülnek bemutatásra olyan művészettörténeti szempontból fontos, a magánszférához tartozó helyszínek, mint a festőkolónia kertje, a Ferenczy család egykori háza és annak kertje, illetve Ziffer Sándor háza és oly sokszor megfestett kertje. Nem tartozik továbbá kutatásom témakörébe a városi fürdő kertjének bemutatása sem.

A kutatás objektumait képező helyszínek megismerése után két kérdésre kerestem a választ: hogy mi vezethetett a vizsgált helyszínek emblematikus jellegének eltűnéséhez, illetve hogyan lehetséges az egykori inspiratív festőváros-jelleg megidézése.

A kutatás során hármass célkitűzés vezérelt: Nagybánya szabadteret-fejlődéstörténetének megírása és a kiemelten tanulmányozott helyszínek történetiségének bizonyítása, a festőváros hangsúlyos arculati motívumainak meghatározása, illetve olyan stratégiai javaslat készítése,

---

<sup>2</sup> Balogh T. István másik, szintén Nagybánya főterét ábrázoló akvarellje Mőcsényi Mihály 2012-ben írt „Ormos Imre gondjai” című cikkében is megtalálható. <http://tajepiteszek.hu/ormos-imre-gondjai-mocsenyi-esszek-6>

<sup>3</sup> A szabadterek szerepváltozása a nagy európai városmegújításokban, 2004

amely a helyi értékekkel bíró történeti zöldfelületek fejlesztésére alkalmazható.

Mivel Nagybánya szabadtereinek vizsgálata a festőiskola munkásságának bemutatásával teljes, ezért több száz a téma szempontjából releváns nagybányai festmény feltárását, elemzését, kategorizálását, majd a megfestett helyszínek utólagos beazonosítását is elvégeztem.

## ANYAG ÉS MÓDSZER

A dolgozat három pillérré épül:

I. A nagybányai szabadterek fejlődéstörténete, amely kvalitatív kutatáson alapul. Ebben a fejezetben az erdélyi városok fejlődéstörténetével párhuzamosan hangsúlyozom a Nagybányán érvényre juttatott városrendezési elméleteket. A vizsgált időszak a XIX. század elejétől napjainkig terjed. A történelmi események alapján az időszakot négy periódusra osztva tárgyalom, az alábbiak szerint: a XIX. század eleje -1918, az 1918-1945, az 1945-XX. század vége, illetve a 2000-es évektől napjainkig tartó időszak. A városi szabadterek fejlődéstörténetének minél komplexebb vizsgálatára és leírására törekedve igyekeztem több elsődleges forrásból származó ismeretanyagot bemutatni.

Amennyiben csupán a változástörténetet vizsgáljuk, akkor a befolyásoló tényezők (történelmi-politikai) általánosíthatók az erdélyi városok fejlődéstörténetében. Mindazonáltal, városaink különböző karakterének köszönhetően, egyedi problémamegoldó készségükkel, helyi öntudattal válaszolva az impulzusokra, az eredmények nem mutatnak koherenciát.

II. A festőiskola munkássága, amelyet Nagybánya sajátosságának tekintek. Az első fejezetben látszólag funkció nélküli helyek a festőművészek munkássága által nyerik el rendeltetésüket, kapnak értelmet. Nagybánya esete azért speciális, mert a festőiskola hagyománya több alkalommal is visszaköszön a városrendezéssel kapcsolatos szakmai döntések meghozatalában. A munkám során vizsgált és elemzett festmények 1896 (a kolónia megalapítása) és az 1960-as évek közötti időszakban készültek. A festmények, a fizikai környezet művészi leképezéseként nagyfokú szubjektivitást hordoznak magukban. Mindazonáltal a városi szabadtereket ábrázoló festmények elemzése jelentősen gazdagította a városi táj információbázisát.

A művészeti alkotások kutatása során a kvalitatív elemekre helyeztem a hangsúlyt, amelyeket kvantitatív adatokkal egészítettem ki. Közel 1500, tájépítészeti vonatkozású festményt tanulmányoztam<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Elsősorban az aukciós házak által kiadott katalógusokban, festőművészek monográfiáiban, tanulmányokban, kiállításokban (Budapest, Szentendre, Kolozsvár, Nagybánya), illetve az aukciós

A festményeket a helyszín beazonosíthatósága és a kutatási témámmal összeegyeztethető kritériumok alapján szelektáltam, így 787 festmény alapján vizsgáltam a városépítészet és képzőművészet által egyaránt kiemelkedő értékű szabadtereket.

III. Nagybánya emblematikus helyszínei történetiségének bizonyítása, illetve a helyi jelleg fontosságának hangsúlyozása a történeti zöldfelületek sokszínűségének feltárásában, jövőbeni fejlesztésében. A hiányos jogi keretek miatt, a történetiséget a Romániában jelenleg érvényes, viszont korántsem alkalmazott törvényrendeletek és egyezmények alapján bizonyítom.

---

házak internetes oldalán, mint például a Virág Judit Galéria, Kieselbach Galéria, MissionArt Galéria és Villás Galéria.



## EREDMÉNYEK

A városi szabadterek fejlődéstörténetének kutatása során bemutattam Nagybánya történeti értékű, közhasználatra feltárt kertjeit, zöldfelületeit. Az emblematikus helyek felfedése és az idők során kialakult változás mértékének szemléltetése hozzásegített a még meglévő történeti értékek meghatározásához, és segített a zöldfelület-fejlesztési stratégiai irányelvek meghatározásában.

### **1. Nagybánya legrégebbi, máig fennmaradt kertépítészeti alkotásának megállapítása.**

Kerttörténeti kutatásaim alapján megállapítottam, hogy a XIX. század második felére kialakult nagybányai Liget, más Monarchia-beli városok közparkjaihoz hasonlóan, a század végén élte virágkorát, szerves részét képezve a városszerkezetnek, a helyi társadalmi élet legjelentősebb színterévé válva. Kompozíciós elvei, funkcionális egységei a XIX. század városi közparkjainak jellegzetes kialakítási elveit követték. Történeti értékét támasztja alá néhány máig fennmaradt eredeti funkcionális egysége és hangsúlyos kompozíciós eleme: a zenepavilon, a gyertyán fasor, a fenyőrondó és egy fenyőcsoport. Történetiségét erősíti az egykori festőkolónia Jókai-dombon működő telepe is. A Széchényi liget védetté nyilvánítása (történeti kertként), értékeinek megőrzése, továbbfejlesztésének

szakszerű, a történetiség jegyében történő megvalósítása elengedhetetlen.

## **2. A nagybányai várostervezés és a festőiskola művészei közötti párbeszéd kiderítése.**

Kutatási eredményeim igazolták, hogy a nagybányán alkotó festőművészek kitartó munkájának köszönhető a Liget (1904) és Klastromrét (1934) beépítésének megakadályozása.

Emellett a helyi sajtó segítségével a festőművészek rávilágítottak azon, látszólag csekély mértékű beavatkozások következményeire, amelyek negatív hatással voltak a városképre, a közkedvelt festőmotívumokra vagy az értékes kilátópontokra. Erre példa Boromisza Tibor nyersen megfogalmazott cikke<sup>5</sup>, melyben nehezményezi a Veresvízen épített kerítések, a különböző új épületek forma- és anyaghasználatának diszharmóniáját stb, hangsúlyozva a természetközeli szemléletmód érvényesítésének nagyszerűségét. Továbbá a művészek példaértékű együttműködésről tanúskodik olyan városi térszerkezetet meghatározó, fontos objektum tervezése, mint a cintermi elemi iskola kerítésének megtervezése az 1940-es évek elején.

A látszólag spontán módon kialakult, a városfejlesztés szempontjából különösebb hasznosítás és funkció nélküli,

---

<sup>5</sup> Nagybányai Hírlap, 1909. október 31, p. 5-6

de városszerkezeti szempontból fontos terek (pl. Klastromrét, Libamező, Malomárok) csakis a festőiskola története tükrében nyerik el többletjelentésüket. Emblematikus, több száz alkalommal megfestett helyszínekként a köztudatban is beépültek a települési értéktárba, a hely memóriájába. Ennek köszönhetően történhetett meg azok természetközeli jellegének megóvása.

### **3. Nagybánya szabadtérépítészeti szempontból jellegzetes és kiemelten fontos periódusának (1942–1944) bizonyítása.**

Megállapítottam, hogy Bierbauer Virgil és Ormos Imre, a magyar építészet, illetve tájépítészet jeles képviselőiként a korstílusra jellemző több alkotással is hozzájárultak a város tereinek arculatát hosszú távon meghatározó településképp kialakításához.

Bierbauer és Ormos nagybányai tervezői tevékenységét nem csak a festőváros múltja, hanem a magyar festészetben betöltött hangsúlyos művészettörténeti szerepe is befolyásolhatta. Köztudott, hogy a kertművész Rerrich Béla, aki festőként indult, 1898-ban Nagybányán Hollósy Simon tanítványa volt. Rerrich diszciplína-teremtő munkája folytatásaként hozta létre Ormos Budapesten a Kerttervezési Tanszéket, s a tanítvány-mester kapcsolat a Nagybányához kapcsolódó közös művészi kötődés mentén is elmélyülhetett.

#### **4. Megállapítottam Ormos Imre kerttervezői tevékenységének meghatározó szerepét a nagybányai szabadterek alakításában.**

Ormos Imre tervezői tevékenysége Nagybányán kerttörténeti szempontból rendkívül fontos, ugyanis a mértani kertek hagyományára építkezve, funkcionalista jegyeket és növénytársulási szempontokat is szem előtt tartva, öt kiemelt jelentőségű nagybányai köztér tervét készítette el 1942-43-ban (II. Rákóczi Ferenc tér, Szendy tér, Világh Károly tér, Malom tér, Horthy István tér).

Kutatásaim során a felsorolt öt nagybányai helyszín szabadtérelépítészeti dokumentációját azonosítottam be a Román Állami Levéltár Nagybányai Fiókjában. A rendelkezésre álló adatok alapján Ormos terveiből csupán egy helyszín, a Szendy tér kivitelezési munkálatait kezdték el, ezt a teret azonban a nagy szocialista városrendezés alkalmával teljes mértékben átalakították.

#### **5. Megállapítottam az 1940-es évek köztéri növényalkalmazásának jellegzetességeit Nagybányán, és összeállítottam a településen a korszakra leginkább jellemző taxonok listáját.**

A tervekhez minden esetben növénykiültetési terv és részletes növénylista is tartozott, így hű képet kapunk arról, hogy milyen dísnövényeket használtak a közterületeken az 1940-es években. Az Ormos által

tervezett növényanyagot összevetve a Nagybányán napjainkban jellemzően alkalmazott fásszárú taxonokkal megállapítható, hogy az aktuális dísznövényalkalmazás a Fötér esetében rendkívül szegényes az 1942-ben tervezettekhez képest (a fásszárú taxonok száma Ormos Imre tervében 28, míg ezek száma jelenleg mindössze 4).

Ormos terveiből kitűnik, hogy az 1940-es években a nagybányai köztereken alkalmazott/tervezett növényfajok között kiemelt szerepet kapott a *Chaenomeles japonica*, *Picea pungens* 'Kosteri', *Pyracantha coccinea* 'Lalandii', *Cornus alba*, *Cornus sanguinea*, *Corylus avellana* 'Atropurpurea', *Deutzia crenata*, *Diervilla amabilis*, *Forsythia intermedia*, *Hibiscus syriacus*, *Ligustrum ovalifolium*, *Philadelphus grandiflorus*, *Philadelphus x lemoinei*, *Prunus padus*, *Symphoricarpos x chenaultii*, *Viburnum opulus* 'Sterile', de rendkívül magas a lágyszárúak száma is.

## **6. A városképi értékek és emblematikus helyszínek meghatározása.**

A festőiskola alkotásainak elemzésével rávilágítottam a városképi értékekre, megállapítottam a város vizuális, esztétikai szempontból legértékesebb pontjait, emblematikus helyszíneit.

Nagybányán minden festő szabadon kialakíthatta festészeti stílusát, viszont az évtizedek során született művek - függetlenül azok stílusától - az iskola

megalapítása elején megfogalmazódott természetszeretetre épültek. Ily módon a vizsgált időszak festményei - bár a stílusirányzatok széles palettáját képviselik - nem távolodtak el az eredetileg megfogalmazott „nagybányai ars-poeticától”, így alkalmasak tájészttikai kutatásra, és jelentősen hozzájárultak a megfestett hangulatok felidőzésében, s olyan emblemikus helyszínek, közkedvelt téri szituációk megismeréséhez (Széchényi liget, Klastromrét, Malomárok, Libamező), amelyekről kutatásom során kevés vagy elenyésző számú archív dokumentumot találtam.

## **7. Az emblemikus helyszínek eltűnése okának meghatározása.**

Megállapítottam, hogy a festőiskola története során kialakult, közvetlenül a városképpel, illetve a keretező tájképpel kapcsolatos, legfontosabb megfestett helyszínek a város erőteljes iparosításával szűntek meg.

Míg az 1900-as és 1940-es várostérképek összevetése harmonikus városnövekedésről tesz tanúbizonyiságot, addig az 1980-as évekből származó térkép - az erőteljes iparosítás és Nagybányához képest aránytalan területi fejlesztés következtében - a városi sziluett jelentős változásáról és a közkedvelt szabadterek beépítéséről tanúskodik.

A művészeti és városképi szempontból egyaránt emblematikus helyszínek fizikailag részben ma is megtalálhatók, viszont jellegükben lényegesen megváltoztak. Az egykori városkép visszaállítása lehetetlen, de ez nem is cél, hisz a szabadterek fejlesztése a megváltozott funkciók, a városlakók megnövekedett száma és az aktuális társadalmi elvárások kielégítése érdekében történik. A muzeális szempontú fejlesztések nem helyénvalóak, viszont kultúrtörténeti szempontból fontos az egykori híres helyszíneken művészeti emlékhelyek létrehozása, az egykori hangulat, miliő megidézése.

## **8. A festőiskola alkotói által alkalmazott a városra jellemző karakteres tájelemek meghatározása.**

*Nagybánya festőváros karakteres tájelemei azon városi táj jellegzetes alkotóelemei, amelyek természeti vagy művi eredetűek és fizikai jellemvonásuk, hangulatuk fellelhetők a festmények többségében.*

A kutatás során vizsgált 787 festmény (a helyszíni beazonosíthatóság, közterület témájú, illetve a várost és annak közvetlen környezetét ábrázolás kritériuma alapján) megállapítottam, hogy a vizsgált időszakban készült festmények témájának több mint fele (54%) a Zazar folyó jobb oldalán található helyszínek valamelyikét ábrázolja. A jobb oldal helyszíneit tovább vizsgálva pedig kimutattam, hogy a Liget (14%) és Klastromrét (12%) ugyanolyan mértékű népszerűségnek

örvendett a festőművészek témaválasztásában. Ez a tény növeli a két helyszín történeti értékét.

A már létező festői témák és motívumok kritérium alapú kategorizálása<sup>6</sup> mellett felállítottam egy, a festmények tartalma szerinti külső terek, és téregyüttesek képi elemek szerinti besorolását, amelyek lehetnek természeti vagy művi pontok (eye-catcher), vonalszerűen megjelenő elemek (dinamika, tagolás) és felületek vagy testek (képi stabilitás). A besorolás rávilágít a közkedvelt tájelemekre és tájesztétikai hangulatokra, hangsúlyozza a különböző, egykor létező át- ki- és rálátó pontok fontosságát, ugyanakkor inspiráló hatással bír a külső terek formálásra.

## **9. A képzőművészeti múlt szerepének meghatározása a város fejlesztési stratégiájában.**

Nagybánya képzőművészeti múltjának felelevenítése lehetőséget nyújt a város multikulturális, nemzetközi és innovatív arculatának erősítésére, visszakapcsolva azt a nemzetközi körforgásba.

A festőváros emlékét felidéző beavatkozásoknak a mindenkor városvezetés fejlesztési stratégiájának részét kell képezniük. Az ilyen irányú - társadalmilag és városképileg is hatékony és sikeres – fejlesztések a művészettörténészek-tájépítészek-városrendezők és a

---

<sup>6</sup> MURÁDIN, J. et al. (2014): Genius loci. Festői témák és motívumok Nagybányán. Baia Mare: Electro Sistem



helyi, az egykori Nagybánya szellemiségében alkotó képzőművészek közös munkájával valósítható meg.

## KÖVETKEZTETÉSEK ÉS JAVASLATOK

A nagybányai történeti értékű szabadterek és zöldfelületek - tekintettel központi elhelyezkedésükre, méreteikre, tömbszerű alaprajzi formáikra, beállt, értékes, fás növényállományukra, valamint az általuk képviselt kultúrtörténeti értékekre – a városi zöld infrastruktúra alapelemei.

Paramétereiknél fogva ezek a zöldfelületi rendszer-elemek a városi szintű közparkok és városi terek csoportjába sorolhatók be. Annak ellenére, hogy jelentős építészeti, képzőművészeti, művelődéstörténeti és/vagy kerttörténeti értékkel bírnak, egyik sem élvez műemléki védeltséget.

Figyelembe véve a vizsgált történeti értékek közös jellemzőit, szükség van egy revitalizációs stratégiára, melynek a következő általános programpontokat kell tartalmaznia:

A műemlékvédelmi jogszabályok, karták szellemiségében kidolgozott értékvédelmi metodika alkalmazása a felmérés, helyreállítás, majd fenntartás és fejlesztés egységének megteremtése érdekében, és a vizsgálatok során esettanulmányok készítése, melyek

hitelessége, részletessége és szakmai megalapozottsága elősegíti a vizsgált történeti kert és szabadtér együttesek minél teljesebb védelmét.

Felmérés és értékalapú tervezői szemlélet életbe ültetése: a történeti feltárás mellett az új funkciók, a használati igények meghatározása (közösségi bevonással, szociológiai módszerekkel stb.).

Önálló zöldfelületi munkarész kidolgozása a nagybányai közép- és hosszú távú településfejlesztési stratégiában, amely megfelelő figyelmet fordít a történeti kertek és szabadtérek revitalizációjára, valamint a városi zöldfelületi rendszer fontos részének felújítási programjára is.

A román állam és a helyi döntéshozók szerepvállalását és szemléletét az örökségvédelem terén újra kell gondolni, a döntési szinteket szét kell választani és világosan meg kell határozni. (Pl. be kell vezetni a rendszeres területi felügyelői és a független szakértők felügyeleti rendszerét.)

A vizsgált zöldfelületek és szabad terek történeti jellegükből, sajátos helyi hangulati összetevőikből, a nagybányai festőiskolához köthető eszmei értékeikből kifolyólag Nagybánya karakterének, a városképnek meghatározó elemei, ugyanakkor településökológiai jelentőséggel is bírnak.

## A TÉMAKÖRHÖZ KAPCSOLÓDÓ PUBLIKÁCIÓK

### Folyóiratcikkek

HENNING, A. I. (2015-2016): Landscape as motivation in artistic creation - Report / A táj, mint alkotási indíték. In: Acta Scientiarum Transylvanica, Agronomia, 23-24/2, p. 57-80. ISSN 1842–5070

HENNING, A. I. (2016): The importance of protecting unique Romanian landscape values, illustrated by examples of problem solving in other countries. In: Acta Universitatis Sapientiae, Agriculture and Environment, 8 (2016) 89-95. DOI: 10.1515/ausae-2016-0008

HENNING, A. I. (2017): Kertművészeti alkotások Claude Monet és Ziffer Sándor életművének tükrében. In: Korunk, III (11), p. 97-104. ISSN: 1222-8338

HENNING, A. I. (2017): Nagybánya főterének fejlődéstörténete / The development history of Baia Mare's main square. In: Acta Scientiarum Transylvanica, Agronomia, 25/2, p. 39-58. ISSN 1842–5070

HENNING, A. I. (2017): The issues of urban green space in Baia Mare based on tree composition. In: Acta Universitatis Sapientiae, Agriculture and Environment, 9 (2017) 159-172, DOI: 10.1515/AUSAE-2017-0014

## Konferencia kiadványok

HENNING, A. I. (2015): A táj, mint alkotási indíték, III. Erdélyi Kertész és Tájépítész Konferencia, Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Kar, Marosvásárhely, 2015. 05. 15-16.

HENNING, A. I. (2015): A megművelt táj a nagybányai festészetben, XI. Agrártudományi Konferencia, Kolozsvár, 2015.11.21.

HENNING, A. I. (2015): Kastélykertek revitalizációja, Kastély Erdélyben Konferencia, Kolozsvár, 2015. 08. 17.

HENNING, A. I. (2016): The changing history of Klastromrét: one of the most emblematic sites in Baia Mare, ECLAS Conference Rapperswil, Svájc, 2016. 09. 11-14.

HENNING, A. I. (2017): Nagybánya főterének fejlődéstörténete, IV. Erdélyi Kertész és Tájépítész Konferencia, Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Kar, Marosvásárhely, 2017. 05. 5-7.

## A témában tartott előadások

HENNING, A. I. (2015): A táj, mint alkotási indíték, III. Erdélyi Kertész és Tájépítész Konferencia, Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Kar, Marosvásárhely, 2015. 05. 15-16.

HENNING, A. I. (2015): A megművelt táj a nagybányai festészetben, XI. Agrártudományi Konferencia, Kolozsvár, 2015.11.21.

HENNING, A. I. (2015): Kastélykertek revitalizációja, Kastély Erdélyben Konferencia, Kolozsvár, 2015. 08. 17.

HENNING, A. I. (2016): The changing history of Klastromrét: one of the most emblematic sites in Baia Mare, ECLAS Conference Rapperswil, Svájc, 2016. 09. 11-14.

HENNING, A. I. (2017): Nagybánya főterének fejlődéstörténete, IV. Erdélyi Kertész és Tájépítész Konferencia, Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Kar, Marosvásárhely, 2017. 05. 5-7.

Tudományos koordinátor a bukaresti "Ion Mincu" Építészeti és Urbanisztikai Egyetem, az ARCHÉ- és a Teleki-kastély Egyesület szervezésében megrendezett „Școala de Vară la Castel”, interdiszciplináris nyári iskolában, Gernyeszeg, Románia, 2016. 07. 19-29.